



〈고등학교 천재 음악 감상과 비평 _ 교과서 답〉

1.

연가곡 '겨울 나그네'. 행복했던 과거를 회상하는 부분은 장조, 괴로움을 표현하는 곳에서는 단조를 사용한다.

슈베르트가 1827년 작곡한 연가곡 "겨울 나그네" 중 5번째 곡이다. 독일의 시인 빌헬름 뮐러의 시에 곡을 붙인 것으로 실연 당한 젊은이가 겨울에 정처 없이 떠돌아다니며 느끼는 감정을 노래하고 있다. 시의 내용에 따라 장조와 단조를 교대로 사용하며 행복했던 과거를 회상하는 부분에서는 장조를, 현재의 괴로움을 표현하는 곳에서는 단조를 사용하고 있다.

2.

공통점 : 5박, 8박 장단을 사용한다. 초장 중장 종장으로 나뉜다.

차이점 : 각 장단의 순서가 시조와 다르다. 시조의 3음음계가 아닌 경토리를 사용한다. 등

3.

조선 고종 때 궁중에 드나들던 무녀들의 '무가'에서 출발하였다.

원래 '노랫가락'은 '무가(巫歌)'에서 출발하였다. 조선 고종 때 무녀(巫女)들이 궁중에 드나들 때, 왕에게 들러 드리기 위해 시조시를 엮어 부른 뒤부터 민중들에게 널리 퍼지게 되었다고 한다. 따라서 이 곡은 무가와 시조, 민요를 결합한 독특한 노래이다. 노랫말은 시조시이며 장단 또한 시조의 5·8박 장단에 맞추어 부른다.

4.

걸소리 : 말하듯이 힘있게 올려 나오는 소리

속소리 : 주로 고음에 나오는 가느다랗고 여린 소리

5.

①		∴	○			i		○			①		∴	○	
①	∴	○		i	○		①	∴	○						

6.

*어단성장 '말은 짧게 하고 소리를 길게 한다.'는 의미로, 한배가 긴(느린) 노래에서 뜻이 전달되도록 단어는 빨리 붙이고 가락은 길게 늘여서 부르는 것이다. 특히 단어의 받침이 있는 경우 '종성'은 다음 박으로 넘어가기 직전에 붙여서 발음하는 경우가 많다.

7.

㉠		...	○			i		○			㉠		...	○	
바			라			아	ㅁ	으		ㄴ	지도			○	치
노래															
*장구 원래 제7박에서 시작하나 요즘은 제6박에서 시작하기도 함.						*장구									
						거문고 · 가야금									
						합주									

8.

가사, 매화타령(매화가)

9.

마루, 수성가락

10. ③, ④

장구는 제4박 또는 두 번째 장단부터 나옴.

노랫말	매	화					아
반	매	화			아	아	아 아
장				○	!		○

노랫말	옛			등			
예			에	ㅅ	드	으	으
㉠		...	○	!			○

노랫말	갈			애	Δ		
거	여	어	어	으	얼	어	으이
㉠		...	○	!			○

11.

㉠		...	○	!	○
---	--	-----	---	---	---

12.

앙리 카잘리스의 시를 음악으로 표현한 제재곡을 감상하고 시의 내용을 묘사한 부분을 살펴보자.

* 죽음의 무도가 시작된다-하프가 같은 음을 12번 연주하여 밤12시를 표현

하프

f 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12





• 바이올린 가락에 따라-죽음의 신이 바이올린을 연주하기 시작하는 것을 바이올린 불협화음 독주로 표현

바이올린 독주

* E 개방현을 E>으로 조율하여 연주

• 춤추는 뼈들이 부딪히며 덜그럭거리는 소리가 들려온다-실로폰 소리로 해골들의 뼈들이 서로 부딪히는 소리를 표현

실로폰

• 쇿! 수탉이 울자-오보에로 수탉이 우는 모습을 묘사하여 새벽을 알림

오보에

13.

스코르다투라

14.



15.

현재 진행되는 춤의 순서는 처용무, 학무, 연화대이며 마지막에는 세 춤이 한데 모여 추며 끝난다.

16.

ㄱ : 현선도 ㄴ: 무고 ㄷ: 선유락

17.

모테트, 가사그리기 기법으로 성악곡에서 노랫말의 의미에 따라 음 또는 가락의 진행을 표현하는 기법이다.

18.

자비송 (키리에) 영광송 (글로리아) 사도신경 (크레도) 거룩하시다 (상투스) 주의 어린양 (아뉴스테이)

19.

헨델, '사랑스런 나무 그늘이여', 세르세

20.

피치카토, 아르코.

21.

활을 내림활로 쪽 일정하게 연주하라

22.

술대를 쥐고 있고, 줄이 껍 위를 지나고 있고 왼손으로 껍을 짚고 있다.

23.

현대의 거문고는 6현이고, 그림의 거문도는 4현이다.

24.

뜰, 흥, 청

25.

바라춤, 나비춤, 범고춤

26.

①죽간자
②포구문
③채구(공)
④풍류안

27.





28.

①싸랭 ②칭 ③지칭

29.

• 저작권: 저작자의 인격을 보호하기 위한 권리, 즉 저작자만이 가지는 권리로 양도하거나 상속할 수 없으며 자신이 지켜야 하는 권리

공표권	저작물을 공연, 공중 송신 또는 전시 그 밖의 방법으로 공개하거나 하지 않을 것을 결정할 권리
성명표시권	저작자가 자신의 이름을 저작물에 표시할 권리
동일성 유지권	저작자가 자신의 저작물이 본래의 모습대로 활용되도록 할 권리

• 저작재산권: 저작자의 경제적 이익을 보호하기 위한 권리

복제권	저작물을 복사하여 배포할 수 있는 권리 저작자 자신의 저작물을 스스로 복제하거나 하지 못하도록 금지할 권리
공연권	저작물을 공연(연주, 음반, 방송 등을 타인에게 공개하는 행위)할 수 있는 권리
공중송신권	저작물을 유무선 통신을 통해 송신하거나 제공하는 것과 관련된 권리
배포권	저작물의 원본이나 그 복제물을 판매하거나 양도 또는 대여할 수 있는 권리
2차적 저작물 작성권	원작물을 번역, 편곡, 변형, 각색, 영상 제작, 그 밖의 방법으로 독창적인 저작물로 제작하고 이를 이용하도록 할 수 있는 권리
대여권	저작물을 영리의 목적으로 빌려줄 수 있는 권리

30.

일부 : ③, 악장 : ②, ④ / ① : 집사

31.

휘. 거휘(휘를 들), 언휘(휘를 내림)로 제례악의 악작, 악지를 알림.

32.

상영산→중영산→세령산→가락덜이→삼현도드리→하현도드리→염불도드리→타령→군악

33.

합흥

34.

중중모리 장단, 모찌기 소리. 모판에서 모를 뽑아 한 묶음씩 찌면서 부르는 노래이다.

35.

삼채장단, 덩덕궁이 장단.

36.

1 남사당놀이의 구성과 종류를 살펴보고, 감상해 보자.



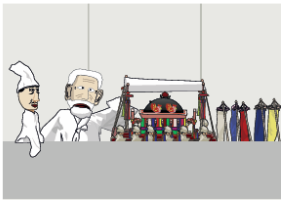
▲ 풍물놀이



▲ 살판(평재주)



▲ 바나(접시 돌리기)



▲ 달미(인형극)



▲ 덧뵈기(탈놀이)



▲ 어름(줄타기)

37.

돈 지오반니, 드라마 지오코소

38.

사회 변혁의 동인으로서의 음악 경험(사회 매개체로서의 음악경험)

39.

쾨베르크 '바르샤바의 생존자', 세계 제2차대전.